



Universidad de Concepción

DOCTORADO EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Cursos 1^{er} Semestre de 2017

<http://postgradoliteratura.udec.cl>



ASIGNATURA BÁSICA

Las asignaturas básicas, que otorgan al Programa su carácter distintivo y específico, cubren las problemáticas fundamentales de los estudios literarios en Latinoamérica desde el punto de vista de los marcos teóricos, de los contenidos y de los problemas a través de los cuales se proyecta la investigación y la reflexión en el campo de los estudios literarios contemporáneos. Estas asignaturas son fijas y deberán ser cursadas por todos los estudiantes del Programa (Artículo 16, REGLAMENTO DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN LITERATURA LATINOAMERICANA).

Estudios literarios en América Latina

3 créditos

Descripción:

La asignatura está dedicada al estudio de los aportes que los principales estudiosos latinoamericanos han realizado al desarrollo de los estudios literarios en América Latina. Sobre la base de estos aportes se promoverá la reflexión, el comentario crítico y la discusión académica sobre el problema de la existencia de una teoría y una crítica literaria latinoamericanas.

Profesor: Prof. Mauricio Ostria G.
Horario: Jueves de 17:00 a 20:00 hrs.
Sala: Gilberto Triviños.

ASIGNATURAS DE ESPECIALIZACIÓN

Las asignaturas de especialización, constituidas por problemáticas más restringidas de la literatura latinoamericana, serán proyectadas en las dos formas contempladas en el Reglamento de Programa de Doctorado y Magíster de la Escuela de Graduados: (a) como orientaciones alternativas y (b) como apoyo a la realización de las tesis de grado de los estudiantes del Programa (Artículo 17, REGLAMENTO DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN LITERATURA LATINOAMERICANA).

NEZAHUALCÓYOTL Y LA POESÍA NÁHUATL

3 créditos

DESCRIPCIÓN:

Seminario en el cual se comentan composiciones náhuatl pertenecientes al campo expresivo lírico como medio para introducirse en la obra poética de Nezahualcóyotl. La aproximación comprensiva a los textos se complementa con su explicación a la luz de la concepción de mundo náhuatl y la recepción de ésta por el Gobernante-Poeta.

Profesor: Dieter Oelker Link
Horario: 15:00 a 17:00 hrs.
Asignatura intensiva: 15 al 26 de mayo.
Sala: Gilberto Triviños

EL PROBLEMA DE LOS ANIMALES EN ESCRITURAS DEL YO LATINOAMERICANAS RECIENTES

3 créditos

DESCRIPCIÓN:

Asignatura teórico-práctica centrada en el estudio del problema de los animales en textos latinoamericanos recientes que indagan en la ficcionalización del yo. Las escrituras del yo que rozan o indagan en el problema de los animales expresan la limitofía entre el hombre y el animal, y señalan una especularidad extraña entre ambos reinos. La literatura permite reflexionar sobre las dimensiones éticas, políticas y estéticas del encuentro entre concepciones, la humana y la animal, comprendidas generalmente en términos dicotómicos; la literatura latinoamericana reciente acerca ambos mundos y postula la creación de espacios heterotópicos para las marginales y precarias presencias que pueblan el espacio textual

Profesora: Dra. María Luisa Martínez
Horario: Lunes 17:00 a 20:00 hrs.
Sala: Luis Muñoz



TRES LECTORES DEL QUIJOTE: MIGUEL DE UNAMUNO, JOSÉ ORTEGA Y GASSET Y MARÍA ZAMBRANO

3 créditos

DESCRIPCIÓN:

Este es un curso-seminario que realiza el acto de lectura de “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” sobre la base de tres interpretaciones: la filosófico-teológica de Miguel de Unamuno, la del raciovitalismo de José Ortega y Gasset y la de la razón poética de María Zambrano. Tres interpretaciones complementarias que dan cuenta de la actualidad de la obra de Cervantes, como de los diversos significados que la obra guarda y que solicitan su descubrimiento.

Profesor:	Dr. Rodrigo Pulgar
Horario:	Martes de 17:00 a 20:00 hrs.
Sala:	Luis Muñoz



REFLEXIÓN Y RESISTENCIA DESDE LA NARRATIVA CRÍTICA Y DESCARNADA DE GERMÁN MARÍN

3 créditos

DESCRIPCIÓN:

El curso examina el proyecto de escritura de Germán Marín como poética biaxial que, desde los márgenes, reflexiona sobre el ejercicio literario frente a la centralidad del mercado y a la vez indaga en las llagas de la historia chilena a través de una memoria ficcionalizada. Es decir, se trata de entrelazar los actos de escritura y vida del autor en un continuo para su sobrevivencia. Por un lado, Marín visibiliza la génesis del proceso de creación para reflexionar sobre el lenguaje, cuya intransitividad lo retorna a su propia constitución y a la vez lo desterritorializa del espacio literario para que el autor enfrente la incertidumbre y desamparo del mundo contemporáneo. Por otro lado, Marín hurge en la infamia del pasado con sus recovecos, heridas y fracturas como resistencia a resguardar los secretos subyacentes tras la historia oficial e incomodar el statu quo.

Profesora: Dra. Mariela Fuentes
Horario: Miércoles 17:00 a 20:00 hrs.
Sala: Gilberto Triviños



LECTURA, DESEO Y MAL EN LA NARRATIVA CHILENA: ALBERTO BLEST GANA, LUIS ORREGO LUCO, AUGUSTO D'HALMAR Y JOAQUÍN EDWARDS BELLO

3 créditos

DESCRIPCIÓN:

Asignatura teórico-práctica destinada, fundamentalmente, al estudio de las escenas de lectura, su relevancia en la emergencia del deseo y el mal, en las escrituras novelescas de Alberto Blest Gana, Luis Orrego Luco, Augusto D'Halmar y Joaquín Edwards Bello. El comentario de textos privilegiará, además del diálogo con la crítica literaria y la operacionalización de conceptos teóricos, el examen de textos claves de los escritores previamente mencionados.

Profesor: Dr. Edson Faúndez
Horario: Viernes 17:00 a 20:00 hrs.
Sala: Gilberto Triviños

ASIGNATURAS INTENSIVAS

Profesores visitantes

RAYUELA Y LOS DETECTIVES SALVAJES: UNA LECTURA CONJUNTA. LA INSTITUCIÓN LITERARIA EN DOS NOVELAS NEOVANGUARDISTAS

3 créditos

DESCRIPCIÓN:

El objetivo principal del seminario consistirá en estudiar la representación de la institución literaria en las novelas mencionadas. ¿Qué elementos del sistema están presentes y son parte de la narración en cada una de ellas? ¿Cuáles son las afinidades y rechazos más perceptibles en uno y otro texto?

La experiencia del grupo artístico y la imagen del libro (tan central esta en Cortázar) serán temas de particular consideración. En relación con ello, se observará el conjunto de las referencias culturales, de un modo no exhaustivo por supuesto (son demasiado abundantes), sino en sus tendencias más evidentes. ¿Hay una distinta lógica de la intertextualidad en las obras estudiadas? Finalmente, se tendrá también en cuenta (de un modo talvez conjetural y exploratorio) la cuestión de la pedantería, no tanto en su aspecto psicológico o cultural, sino más bien como contraefecto del proceso de tecnificación experimentado por el arte y la literatura del siglo veinte.

Profesor: Dr. Jaime Concha
Universidad de California
Horario: 15:00 a 17:00 hrs. / 1 al 12 de mayo
Sala: Gilberto Triviños



Universidad de Concepción



**DOCTORADO
LITERATURA
LATINOAMERICANA** | Acreditado **6** años
Desde 13 de Julio de 2016
Hasta 13 de Julio de 2022

<http://postgradoliteratura.udec.cl>

Facultad de Humanidades y Arte
Edmundo Larenas S/N Barrio Universitario
Concepción - Chile
Fono: (56) 41-2204530
Mail: Iguenant@udec.cl
Correo: Casilla 160-C, Correo 3.

