



Universidad de Concepción

DOCTORADO EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Cursos 2º Semestre de 2016

<http://postgradoliteratura.udec.cl>



UNIVERSIDAD ACREDITADA
6 AÑOS | HASTA NOVIEMBRE 2016
DOCENCIA PREGRADO - DOCENCIA POSTGRADO
INVESTIGACIÓN - VINCULACIÓN CON EL MEDIO
GESTIÓN INSTITUCIONAL

**DOCTORADO
LITERATURA**

Acreditado 6 años
Desde 5 de Mayo de 2010
Hasta 5 de Mayo de 2016

ASIGNATURA BÁSICA

Las asignaturas básicas, que otorgan al Programa su carácter distintivo y específico, cubren las problemáticas fundamentales de los estudios literarios en Latinoamérica desde el punto de vista de los marcos teóricos, de los contenidos y de los problemas a través de los cuales se proyecta la investigación y la reflexión en el campo de los estudios literarios contemporáneos. Estas asignaturas son fijas y deberán ser cursadas por todos los estudiantes del Programa (Artículo 16, REGLAMENTO DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN LITERATURA LATINOAMERICANA).

Textos clásicos de la literatura latinoamericana

3 créditos

Descripción:

Asignatura teórica-práctica centrada en el estudio de problemas de la literatura latinoamericana. La asignatura, en esta versión, versará sobre Rubén Darío y el modernismo de acuerdo a los profundos cambios que ha experimentado la interpretación del movimiento literario. Ya nadie acepta que el modernismo es "ante todo una técnica", como opinó Dámaso Alonso, ni menos su desapego de la realidad histórica y social hispanoamericana. Desde el libro

sobre Darío de Pedro Salinas se ha insistido que existe en el modernismo "una profunda preocupación metafísica de carácter agónico" y que el modernismo fue "nuestro verdadero romanticismo", según Octavio Paz y que no fue una repetición del romanticismo europeo, sino un "otro romanticismo". La figura de Rubén Darío revalorizada según estas perspectivas será la guía maestra del curso.

Profesora : Prof. Mario Rodríguez F.
Horario : Lunes, 17:00 – 20:00 hrs.
Sala Gilberto Triviños.



ASIGNATURAS DE ESPECIALIZACIÓN

Las asignaturas de especialización, constituidas por problemáticas más restringidas de la literatura latinoamericana, serán proyectadas en las dos formas contempladas en el Reglamento de Programa de Doctorado y Magíster de la Escuela de Graduados: (a) como orientaciones alternativas y (b) como apoyo a la realización de las tesis de grado de los estudiantes del Programa (Artículo 17, REGLAMENTO DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN LITERATURA LATINOAMERICANA).

Literatura brasileña y del caribe: cartografías transatlánticas

3 créditos

Descripción:

El curso pretende abordar, a través de una selección de textos – narrativos, poéticos, dramáticos - de la literatura brasileña y caribeña, problemáticas comunes a las literaturas y culturas del Caribe y de Brasil. Se analizarán textos de ficción y ensayo, debidamente delimitados en el corpus y que otorgan un carácter interdisciplinario al curso. Además, se estudiarán textos inaugurales y contemporáneos de la triangulación Europa-África-América, que define el océano Atlántico como un espacio de imaginarios migrantes.

Profesora : Dra. Clicie Nunes A.

Horario : Lunes, 17:00 – 20:00 hrs.

Sala Luis Muñoz



Testimonio y poesía mapuche

3 créditos

Descripción:

Este curso pretende ahondar en teorías de la memoria e historia oral en relación a los imaginarios mapuches y en la construcción de conceptos de futuro basados

en las (re)construcciones simbólicas del pasado en la poesía mapuche-mestizo actual y en los testimonios orales de comienzos del siglo XX. Además, se estudiará la influencia de historiar desde el testimonio y poesía mapuche-mestiza en la re-escritura simbólica de la nación chilena y en la configuración del concepto de nación mapuche.

Profesor : Dra. Susan Foote
Horario : Lunes 17:00 a 20:00 hrs.
Sala por confirmar



El problema de los animales en la literatura latinoamericana de las últimas décadas

3 créditos

Descripción:

Asignatura teórico-práctica centrada en el estudio del problema de los animales en textos narrativos latinoamericanos. Gabriel Giorgi plantea que los escritores latinoamericanos indagan, a partir de la década del setenta, en escrituras del yo que reflexionan sobre la relación que se establece entre bios y zoé, y sobre los difusos límites que se establecen entre el hombre y el animal. Este curso tiene como finalidad analizar obras latinoamericanas confrontándolas con la reflexión teórica sobre las dimensiones ética, política

y estética de un mundo que, en términos de Jean Cristophe Bailly, también es mirado por otros.

Profesora : Dra. María Luisa Martínez
Horario : Martes, 17:00 – 20:00 hrs.
Sala Gilberto Triviños.



**Teatro chileno de temática indígena:
escenas de lo político o de las anomalías
de la vida en común.**

3 créditos

Descripción:

Esta asignatura estudiará textual y escénicamente un corpus de obras representativas de las dramaturgias chilenas de temática indígena, enfatizando en aquellas que visibilizan las anomalías del arte de la vida en común y formulan nuevos espacios de significación fronterizos y excéntricos, de resistencia e interpelación. Se trabajará con el siguiente corpus de obras: *Limítrofe*. *La Pastora del sol*, *Leftrarú*, *Taltal* y *Negra*. *La enfermera del general* de Bosco Cayo; *Ñuke* de David Arancibia, *Lautaro* (1982) de Isidora Aguirre. *Ayayema* de María Asunción Requena, *El cheruve* de Alejandro Sieveking, *Rucacahuin* de Aurelio Díaz Meza.

Profesor : Dra. Patricia Henríquez
Horario : Martes 17:00 a 20:00 hrs.
Sala Luis Muñoz

Crítica, transgresión y prospección en la ciencia ficción chilena

3 créditos

Descripción:

Esta asignatura tiene como objetivo estudiar la producción literaria de autores chilenos en el género del relato de ciencia ficción, tanto en novela como en cuento, desde sus primeras manifestaciones hasta las más actuales, pasando por los hitos autoriales de Francisco Miralles, Hugo Correa y Elena Aldunate, y editoriales, como la antología *Años luz. Mapa estelar de la ciencia ficción en Chile* (2006), y las colecciones *Poliedro I-V* (2011-2014) y *Ominous tales 1-3* (2014). El corpus de textos se trabajará especialmente desde la perspectiva del *novum* (Suvin, 1977), en tanto marca de crítica y transgresión cultural, y desde la perspectiva genológica, en tanto forma de ficción proyectiva de finalidad prospectiva (Moreno, 2009, 2010 y 2013).

Profesor : Dra. Cecilia Rubio

Horario : Miércoles, 17:00 – 20:00 horas.
Sala Gilberto Triviños.



Del lienzo a la novela: Chile y Colombia

3 créditos

Descripción:

Esta asignatura tiene como objeto examinar los vínculos entre novela y artes visuales en dos contextos de producción bien específicos: Chile y Colombia. En el último medio siglo los ejemplos de materializaciones iconotextuales han proliferado en la novela chilena y colombiana, espacio desde el cual podemos constatar que los debates sobre las relaciones interartísticas son insolubles de la reflexión acerca del problema de la referencialidad, de la relación entre realidad y representación. Narradores consagrados en ambas tradiciones: Couve, Donoso, Edwards, Londoño, Montoya, Restrepo, nos ayudarán a recorrer algunos problemas teórico metodológicos de una lectura interzona que privilegia la óptica integradora entre literatura y artes visuales o plásticas.

Profesora : Dr. Juan Cid H.

Horario : Jueves, 17:00 – 20:00 hrs.

Sala Gilberto Triviños



Literatura colonial y teorías críticas latinoamericanas

3 créditos

Descripción:

Curso teórico-práctico que revisa las primeras etapas del pensamiento crítico americano y la incipiente reflexión literaria durante la época colonial. La lectura y análisis de textos, discursos y fuentes primarias de los siglos XVII y XVIII permiten proponer que los repertorios coloniales producidos en/desde América evidencian tempranamente la preocupación de los sectores letrados por generar una cultura americana distinta de la peninsular, así como un pensamiento crítico y literario diferenciado. El corpus de "literatura" colonial como la reflexión que la acompaña serán abordadas desde las teorías críticas latinoamericanas que resulten pertinentes para su estudio.

Profesor : Dra.Catherine Colters
Horario : Jueves 17:00 a 20:00 hrs.
Sala Luis Muñoz



Teorías de la representación. Problemas y textos

3 créditos

Descripción:

La asignatura propone como objetivo principal revisar analítica y críticamente las propuestas teóricas más relevantes de la segunda mitad del siglo XX con respecto a la problemática conceptual y epistémica de la representación para el estudio de la producción literaria. El curso abre con la propuesta figural para el estudio de la representación del realismo en la literatura occidental de Erich Auerbach, para posteriormente, ingresar a la reflexión sobre representación del orden discursivo de las ciencias humanas desde Michel Foucault. Se estudiará también la representación como construcción del sentido que la moderna historia cultural define desde las prácticas, técnicas y operaciones socio-culturales de las que la literatura, en tanto producto participa (R. Chartier, C. Ginzburg, R. Darnton). Cerraremos el curso con la teoría de la representación interdisciplinar que Louis Marin construye desde una semiología de la práctica simbólica para diversos objetos de estudio como las narrativas, los espacios y las artes pictóricas.

Profesora : Dra. Clara Parra T.
Horario : Viérnes, 17:00 – 20:00 hrs.
Sala Luis Muñoz.



El (des)orden de las cosas en la poesía latinoamericana del siglo XX

3 créditos

Descripción:

Asignatura teórica-práctica centrada en el estudio de las relaciones que el poeta establece con las cosas. Los conceptos teóricos que orientan nuestras reflexiones surgen, fundamentalmente, del pensamiento de Michel Foucault, Jean Baudrillard, Emmanuel Levinas, Gilles Deleuze y Félix Guattari. Privilegiaremos el análisis de textos claves de Jorge Luis Borges, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Oliverio Girondo, César Vallejo, Pablo de Rokha, Martín Adán y Jorge Teillier.

Profesora : Dr. Edson Faúndez V.
Horario : Viernes, 17:00 – 20:00 hrs.
Sala Gilberto Triviños.



ASIGNATURAS INTENSIVAS

Profesores visitantes

El cuento peruano del siglo XX

3 créditos

Descripción:

El curso propone una aproximación a las principales muestras del cuento peruano del siglo XX. En una primera etapa, trabajaremos las manifestaciones del cuento en la estética modernista decadentista con la obra de Abraham Valdelomar y Ventura García Calderón; luego problematizaremos el canon del cuento indigenista en la obra de Enrique López Albújar y revisaremos el cuento proletario en el caso de César Vallejo. En un segundo momento realizaremos una incursión en el cuento neorrealista en la obra de Julio Ramón Ribeyro y en el microrrelato con Luis Loayza. Cerramos el curso con una aproximación al cuento marxista con la obra de Roberto Reyes.

Para el análisis utilizaremos el marco de la semiótica, la narratología y los estudios culturales.

Profesor: Dr. Jorge Valenzuela Garcés. Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Fecha: 17 al 28 de octubre de 2016.
15:00 - 17:30 hrs. / Sala Gilberto Triviños.

Los espacios del humanismo en la Nueva España del siglo XVI a través de la obra de Francisco Cervantes de Salazar

3 créditos

Descripción:

El humanismo, corriente cultural vertebradora del Renacimiento europeo, viajó a América a través de una serie de intelectuales que se instalaron en el continente americano después de la colonización europea. El curso focaliza la atención en el complejo sistema cultural surgido tras la refundación de la gran ciudad de Tenochtitlán a partir de los testimonios del primer cronista de la ciudad, el humanista toledano Francisco Cervantes de Salazar, que nos llevarán a recorrer los tópicos y los mitos de las crónicas de Indias del ciclo cortesiano o las calles de la ciudad del humanista en unos diálogos titulados *México en 1554*, donde los tópicos de la clásicidad grecolatina se proyectan en el cerro de Chapultepec y en las calles de la nueva ciudad. El humanista fue el encargado de inaugurar la tradición de literatura de festejos en América a través de la escritura y la publicación de la descripción de las honras por la muerte de Carlos V y la jura de Felipe II que nos muestran las tensiones culturales, pedagógicas y políticas de un mundo nuevo.

Profesor: Dr. Víctor Sanchis. Universidad de Alicante

Fecha: 15 al 26 de agosto de 2016.

15:00 - 17:30 hrs. / Sala Gilberto Triviños.

Formas entre la vida y la literatura. La biografía, la autobiografía, las memorias, el retrato documental y el reportaje en la escritura de Fernando Vallejo.

3 créditos

Descripción:

Asignatura teórico-práctica que aborda la escritura de Fernando Vallejo. El tema que orienta la reflexión es "la vida como narración", que se desarrollará a partir de los siguientes subtemas: vidas de escritores, identidad y experiencia, el mito del escritor maldito (trazos genealógicos y tradiciones) y la vida a varias voces.

Profesor: Dra. Marcela Zanin, Universidad de Rosario, Argentina.

Fecha: lunes 10 al viernes 14 de octubre / Sala Gilberto Trivños.

Proyecto FONDECYT 11130365. Investigadora responsable: Dra. María Luisa Martínez.





Universidad de Concepción



**UNIVERSIDAD ACREDITADA
6 AÑOS | HASTA NOVIEMBRE 2016**

DOCENCIA PREGRADO - DOCENCIA POSTGRADO
INVESTIGACIÓN - VINCULACIÓN CON EL MEDIO
GESTIÓN INSTITUCIONAL

**DOCTORADO
LITERATURA**

Acreditado 6 años
Desde 5 de Mayo de 2010
Hasta 5 de Mayo de 2016

<http://postgradoliteratura.udec.cl>

Facultad de Humanidades y Arte
Edmundo Larenas S/N Barrio Universitario
Concepción - Chile
Fono: (56) 41-2204530
Mail: lguenant@udec.cl
Correo: Casilla 160-C, Correo 3.

