

PROGRAMA SEGUNDA VERSIÓN



Las torres de alta tensión son construcciones monumentales, encargadas de conducir energía a las urbes modernas. Su construcción metálica irrumpe en múltiples paisajes porque su presencia, aunque peligrosa y conflictiva, es necesaria. Atraviesan las delimitaciones que organizan el territorio, iluminando las fronteras que emergen entre la metrópoli y la periferia de acuerdo con un crecimiento cuidadosamente planificado. Hablamos de una tecnología muchas veces ignorada por el diseño turístico de las ciudades, que muchos parecieran no verlas pero son completamente necesarias para el funcionamiento de su vida cotidiana y para el desarrollo de la sociedad.

MIÉRCOLES 11 DE MAYO DE 2016

UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

(Almirante Barroso #10, Metro Los Héroes)

10:00 – 18:30 FERIA DEL LIBRO: LITERATURA DE ALTA TENSION

Patio Central, Universidad Alberto Hurtado, Almirante Barroso #10

Coordinan: Darwin Caris Soto e Isaac Gajardo Miranda

Participan: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, LOM Ediciones, Editorial Universitaria, Librería Subsuelo e instituciones agrupadas en la Asociación de Editores Independientes, Universitarios y Autónomos de Chile.

18:00 – 18:30 ACREDITACIÓN

18:30 – 20:00 CONFERENCIA INAUGURAL

Auditorio Alberto Hurtado, Héroe de la Paz (Sala K11)

Coordina y modera: Valentina Pacheco Parra

Luis Martín-Cabrera, University of California, San Diego
“Literatura y subjetividad popular: una relación de alta tensión”

20:00 – 20:15 CAFÉ

JUEVES 12 DE MAYO DE 2016

UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO
(Almirante Barroso #10, Metro Los Héroes)

10:00 – 11:30 PANEL 1: ESCRIBIR DESDE Y SOBRE LOS MÁRGENES, UN OFICIO PELIGROSO Y SUBVERSIVO

Auditorio Alberto Hurtado, Héroe de la Paz (Sala K11)

Coordina y modera: Claudia Zambra Yáñez

Escribir desde los márgenes. Escribir los márgenes. Margen, límite, fisura, herida, dolor, huella, identidad, subversión ¿De qué hablamos, finalmente, cuando nos referimos a escribir desde el margen? Parafraseando a Dante Castro y a Roberto Bolaño, la literatura es meter la cabeza en lo oscuro, es un oficio peligroso y subversivo. Es “un fusil automático ligero, dentro de una guerra contra las aplanadoras de conciencias. No es fuego, pero sirve para abrir el fuego, un fuego que busca dar en el blanco”. Aquí no hay conciencias adocenadas, no hay deseo de entender la letra y bailar a su son. Aquí hay quiebre y tensión; hay marcas que son fisuras, pero que también son identidad. No podría ser de otro modo. La literatura es para los apasionados; la literatura es para los que verdaderamente quieren explorar el corazón humano sin anestesia. Por lo mismo, ¿qué significa, hoy, subvertir el orden y proponer nuevas miradas y lecturas –o escrituras- de lo que somos? ¿Contra qué se lucha? ¿Cómo actuar frente a la industria cultural? Participan:

Renato Bertoni, escritor y tallerista

Gladys González Solís, poeta

Fanny Campos Espinoza, poeta

Juan José Adriasola, académico Universidad Alberto Hurtado

11:30 – 12:00 CAFÉ

12:00 – 13:30 MESA 1: SEXUALIDADES CONTESTATARIAS, LOS (DES)BORDES DEL DESEO

Auditorio Alberto Hurtado, Héroe de la Paz (Sala K11)

Modera: Cristófer Córdova Salas

María José Flores Godoy, Universidad Alberto Hurtado

“Disidencia sexual en la figura de las Yeguas del apocalipsis desde una perspectiva queer y performática”

Nadia Cecilia Pérez Valenzuela, Universidad Austral de Chile

“La marginación social según la Teoría Queer en el texto *Manifiesto (hablo por mi diferencia)* del artista chileno Pedro Lemebel”

Darwin Caris Soto, Universidad Alberto Hurtado

“Doble extranjerismo en *Cuartos Oscuros*: El concepto de lo latinoamericano y gay en la novela de Jorge Marchant Lazcano”

María del Carmen Pérez Cuadra, Pontificia Universidad Católica de Chile

“Homosexualidad y Hombre Nuevo en la narrativa corta centroamericana. El caso de *Vino de carne y hierro* de Lizandro Chávez Alfaro”

13:30 – 15:00 ALMUERZO

15:00 – 16:30 MESA 2: CONSTRUCCIONES DEL GÉNERO EN ESPACIOS DE FUGA

Auditorio Alberto Hurtado, Héroe de la Paz (Sala K11)

Modera: Isaac Gajardo Miranda

Marcelo Navarro Morales, Universidad Austral de Chile

“Estrategias de necroempoderamiento y devenir endriago en *Uñas Sucias* de Luis Barrales”

Yanina Guerra Soriano y Valentina Pacheco Parra, Universidad Alberto Hurtado

“*Cárcel de mujeres* de María Carolina Geel: sexualidades en resistencia bajo el espacio de la prisión”

Berenice Ramos Romero, Pontificia Universidad Católica de Chile

“Del antes y después de Amora: lesbianismo en las letras mexicanas”

Iris de Fátima Lima Barbosa, Pontificia Universidad Católica de Chile

“¿La narcoestética o la estética de la ostentación? El funk brasileño”

16:30 – 16:45 Break

16:45 – 18:15 MESA 3: CONSTRUCCIONES, INTERPELACIONES Y COLABORACIONES EN EL TEXTO

Auditorio Alberto Hurtado, Héroe de la Paz (Sala K11)

Modera: Darwin Caris Soto

Benjamín Silva Farías, Pontificia Universidad Católica de Chile

“El congreso de literatura: concepción postmoderna de la narrativa en César Aira”

Daniela Margarita Herrera Vega, Universidad de Concepción

“Deseo mimético o Silvio Astier, lector de libros en *El juguete rabioso* de Roberto Arlt”

María Teresa Castro Espinoza, Universidad Alberto Hurtado

“La muerte del autor en las blogoficciones en tiempos de la ciberliteratura”

Javiera Valentina Irribarren Ortiz, Universidad Católica Silva Henríquez / P. Universidad Católica de Chile

“Reflexión intermedial en torno al núcleo visual de las ‘ciudades ausentes’ de Ricardo Piglia y Luis Scafati/Pablo de Santis”

18:15 – 18:30 Break

18:30 – 20:00 PANEL 2: NEOLIBERALISMO Y MUNDO EDITORIAL EN CHILE,
TENSIONES EN UNA SOCIEDAD DE CONSUMO

Auditorio Alberto Hurtado, Héroe de la Paz (Sala K11)

Coordina y modera: Yanina Guerra Soriano

Al aproximarnos al mundo editorial en Chile nos vemos en la obligación de situar este mismo en una sociedad neoliberal por excelencia, en la cual el consumo ha permeado diferentes esferas de la vida cotidiana. Dentro este marco, nos parece interesante preguntarnos qué significa ser una editorial independiente y, a la vez, cuándo una editorial deja de serlo ¿qué factores intervienen en ello? Asimismo, no deja de ser relevante proponer una discusión en torno al concepto de autogestión en el mundo editorial y a las dinámicas de distribución, considerando el límite en que esto pueda transformarse en una industria cultural. Por último, es esencial la interrogante respecto a qué se publica hoy en día en el contexto del neoliberalismo chileno. En otras palabras, cuáles son las “voces” publicadas, lo que deviene en replantearse la dimensión política de las editoriales y, en consecuencia, su visibilidad o invisibilidad. Participan:

Pablo Lacroix, Ajiaco Ediciones

Yasmin Fauaz, Loquita Cartonera

Camilo Brodsky, Das Kapital Ediciones

Marcelo Montesinos, Libros La Calabaza del Diablo

20:00 – 20:15 CAFÉ

VIERNES 13 DE MAYO DE 2016

UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

(Almirante Barroso #10, Metro Los Héroes)

09:30 – 10:00 ACREDITACIÓN

10:00 – 11:45 MESA 4: POÉTICAS Y ESTÉTICAS AUTORALES, EL TEXTO COMO
DISPOSITIVO DE IDENTIFICACIÓN DE RECUERDOS, HISTORIA Y OLVIDOS

Auditorio Alberto Hurtado, Héroe de la Paz (Sala K11)

Modera: Valentina Pacheco Parra

Diego Octavio Pérez Hernández, Universidad de Chile

“El efecto decolonial de la transculturación en *Cubagua* de Enrique Bernardo Núñez”

Leticia Contreras Candia, Pontificia Universidad Católica de Chile

“(Des)Correr el tupido de velo. Alcances políticos del discurso literario en José Donoso”

Flavio Dalmazzo Avendaño, Universidad de Chile

“Escombros iluminados: una lectura de *Veneno de escorpión azul* de Gonzalo Millán”

Daniela Elisabeth Silva Valeria, Universidad de Concepción

“Recuerdo: dispositivo de identidad y portal de devenir en *Peroratas* de Fernando Vallejo”

11:45 – 12:00 CAFÉ

12:00 – 13:30 MESA 5: SUJETOS, MEMORIAS Y CONTEXTOS, EL DISPOSITIVO NARRATIVO DE LA AUTOFICCIÓN

Auditorio Alberto Hurtado, Héroe de la Paz (Sala K11)

Modera: Valeria Tello Valencia

Óscar Gutiérrez Muñoz, Universidad de Concepción

“Autoficción como poética personal en la narrativa de Enrique Vila-Matas”

Mauricio Javier Gómez Valdovinos, Universidad Alberto Hurtado

“*El Río* de Alfredo Gómez Morel: autobiografía, "sujeto" y marginalidad”

Francisca Andrea Segovia Castillo, Universidad de Chile

“Memoria e infancia; análisis del devenir autoconciente en la obra de de Nona Fernández”

Matías Castro Arias, Universidad de Concepción

“*Historia del llanto* de Alan Pauls: un discurso parrhesiasta”

13:30 – 15:00 ALMUERZO

15:00 – 16:30 MESA 6: PLATAFORMAS ESCRITURALES Y VISUALES, OTRAS FORMAS DE NARRAR, TANTAS RABIAS QUE EXPRESAR

Auditorio Alberto Hurtado, Héroe de la Paz (Sala K11)

Modera: Isaac Gajardo Miranda

Gabriel Álvaro Meza Alegría, Universidad de Concepción

“La musicalización de textos poéticos y el desplazamiento entre alta cultura y cultura de masas. Una lectura sobre el disco *Caja de música* de Pedro Aznar”

Juan Manuel Mancilla Troncoso, Universidad Adolfo Ibáñez

“Literatura y autoficción en el cine chileno reciente: *Bonsái*”

Dámaso Andrés Rabanal Gatica, Pontificia Universidad Católica de Chile

“Narrar la escuela para legitimar: discutir la representación estudiantil desde la novela gráfica *Al sur de la alameda*”

Hugo Alexis Hinojosa Lobos, CIEL Chile / Pontificia Universidad Católica de Chile

“La representación de la dictadura en tres novelas gráficas chilenas”

16:30 – 16:45 Break

16:45 – 18:15 MESA 7: IMÁGENES NACIONALES Y CULTURALES EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA

Auditorio Alberto Hurtado, Héroe de la Paz (Sala K11)

Modera: María Teresa Castro

Jaime Antonio Araya Miranda, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

“Aimé Césaire: Proyecto poético y político anticolonial”

Jonathan Jeremías Peralta Gutiérrez, Universidad de Chile

“En torno al sujeto evangélico en la narrativa actual: *canutos y evangelais*”

Miguel Enrique Morales Pulgar, Pontificia Universidad Católica de Chile

“Dos valoraciones divergentes en torno a la modificación de la cultura nacional por parte de los mass-media: Sarlo (Argentina) y Monsiváis (México)”

Claudia Zambra Yáñez, Universidad Alberto Hurtado

“Construcción simbólica de la nación en *La mampara* de Marta Brunet”

18:15 – 18:30 Break

18:30 – 20:00 CONFERENCIA DE CIERRE

Auditorio Alberto Hurtado, Héroe de la Paz (Sala K11)

Coordina y modera: Valeria Tello Valencia

Alicia Salomone, Universidad de Chile

“Dentro y más allá del trauma. Imágenes de la memoria en la cultura de post-dictadura en Chile”

20:00 – 20:30 VINO DE HONOR



UNIVERSIDAD
ALBERTO HURTADO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE
LENGUA Y LITERATURA

Magíster en Literatura Latinoamericana

Comité Organizador: Isaac Gajardo Miranda (Coordinador General), Valentina Pacheco Parra, Yanina Guerra Soriano, Valeria Tello Valencia, Darwin Caris Soto, Claudia Zambra Yáñez.

Docente responsable: Hugo Bello Maldonado (Director del Mg. en Literatura Latinoamericana UAH).

Contacto: literaturadealtatension@gmail.com // Facebook: [Jornadas de Estudiantes de Postgrado "Literatura de Alta Tensión"](#) // literatura.uahurtado.cl