



Universidad de Concepción

DOCTORADO EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Cursos 1^{er} Semestre de 2016

<http://postgradoliteratura.udec.cl>



UNIVERSIDAD ACREDITADA
6 AÑOS | HASTA NOVIEMBRE 2016
DOCENCIA PREGRADO - DOCENCIA POSTGRADO
INVESTIGACIÓN - VINCULACIÓN CON EL MEDIO
GESTIÓN INSTITUCIONAL

DOCTORADO LITERATURA | Acreditado **6** años
Desde 3 de febrero de 2010
Hasta 5 de febrero de 2016

ASIGNATURA BÁSICA

Las asignaturas básicas, que otorgan al Programa su carácter distintivo y específico, cubren las problemáticas fundamentales de los estudios literarios en Latinoamérica desde el punto de vista de los marcos teóricos, de los contenidos y de los problemas a través de los cuales se proyecta la investigación y la reflexión en el campo de los estudios literarios contemporáneos. Estas asignaturas son fijas y deberán ser cursadas por todos los estudiantes del Programa (Artículo 16, REGLAMENTO DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN LITERATURA LATINOAMERICANA).

Estudios literarios en América Latina

3 créditos

Descripción:

La asignatura está dedicada al estudio de los aportes que los principales estudiosos latinoamericanos han realizado al desarrollo de los estudios literarios en América Latina. Sobre la base de estos aportes se promoverá la reflexión, el comentario crítico y la discusión académica sobre el problema de la existencia de una teoría y una crítica literaria latinoamericanas.

Profesora : Prof. Mauricio Ostria G.

Horario : Jueves, 17:00 – 20:00 hrs.

Sala Gilberto Triviños.

ASIGNATURAS DE ESPECIALIZACIÓN

Las asignaturas de especialización, constituidas por problemáticas más restringidas de la literatura latinoamericana, serán proyectadas en las dos formas contempladas en el Reglamento de Programa de Doctorado y Magister de la Escuela de Graduados: (a) como orientaciones alternativas y (b) como apoyo a la realización de las tesis de grado de los estudiantes del Programa (Artículo 17, REGLAMENTO DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN LITERATURA LATINOAMERICANA).

Los testigos mudos en la narrativa latinoamericana actual: la obsesión por los animales, las enfermedades y la muerte.
3 créditos

Descripción:

Asignatura teórico-práctica centrada en el estudio de los testigos mudos de la historia, visibles y audibles, según Jacques Rancière, en la literatura. El curso examina la obra de cuatro autores latinoamericanos de los siglos XX y XXI y se detiene en el examen de los siguientes problemas: a) la inclusión de los

animales en la escritura de Fernando Vallejo y el imperativo ético que supone aproximarse a un otro continuamente excluido en sociedades regidas por una ecología política que privilegia los derechos del hombre (Baudrillard); b) la importancia de las pulsiones personales (enfermedades y muerte) en las escrituras de Bellatin, Pauls y Caicedo.

Profesora : Dra. María Luisa Martínez
Horario : Lunes, 17:00 – 20:00 hrs.
Sala Gilberto Triviños.

db

Imágenes textuales y textos pictoriales

3 créditos

Descripción:

Esta asignatura tiene como objeto constatar las relaciones entre novela y artes visuales que nos lleva a interrogar las fronteras y fisuras que van de la imagen al texto y viceversa, es decir, con qué mecanismos se enriquecen, alteran o se matizan los elementos visuales al invadir el campo textual y cómo se vuelcan los ingredientes textuales en el espacio visual. La “imagen escrita” con un alto grado de iconicidad existe

comorecurso retórico desde el principio de la literatura (hypotiposis, energeia, ekfrasis), sin embargo en el último medio siglo los ejemplos de materializaciones iconotextuales han proliferado en la novela latinoamericana. A partir del análisis pormenorizado podremos describir el ingreso de un objeto artístico dentro de la ficción literaria (cuadro, escultura, fotografía, grabado, etc.) como un registro problematizador de la ficción.

Profesor : Dr. Juan Cid H.
Horario : Martes, 17:00- 20:00 horas,
Sala Gilberto Triviños.

d b

Ficciones del poder y la disidencia.
Herejes, rebeldes y criminales en la
literatura latinoamericana
3 créditos

Descripción:

Estudio de diversos textos y discursos que desde la época colonial van tramando en las sociedades latinoamericanas sistemas de demarcaciones y transgresiones que intentarán fijar los espacios de inclusión y exclusión, así como consolidar las normas que regularán su funcionamiento. Interesa examinar las ambigüedades que surgen en torno a la noción de orden para constituir espacios circunscritos y a la

vez abiertos, tensados entre la fijación y la inestabilidad, susceptibles de ser fisurados o burlados en distintos puntos y niveles. En particular, se atenderá a los procesos de ficcionalización de cuerpos - racializados y generizados -, resistencias, identidades y subjetividades múltiples que en cada contexto y marco enunciativo evidenciarán el entrecruzamiento de mecanismos políticos y efectos de discurso, en los que la literatura se situará en una compleja relación con la verdad y con el poder.

Profesor : Dra. María Teresa Aedo.

Horario : Miércoles, 17:00 - 20:00 horas.

Sala Luis Muñoz.

d b

Literatura comparada en América Latina: Chile y Brasil

3 créditos

Descripción:

El curso pretende abordar la literatura comparada, a partir del análisis de los estudios comparados y de sus aplicaciones tanto en América Latina como en el mundo. La metodología utilizada por la literatura comparada debe ser entendida a la luz de la teoría literaria, además de los propios métodos comparatistas, como la tematología, la imagología y otros, que están

intrínsecamente conectados con formas específicas de la literatura. Con énfasis en la lectura y análisis de textos teóricos y críticos de la Literatura Comparada y de su reflexión y aplicación a textos de ficción latinoamericana, el curso considerará la perspectiva comparatista a partir del lugar que ocupa en los estudios literarios y culturales latinoamericanos contemporáneos.

Profesora : Dra. Clicie Nunes A.

Horario : Miércoles, 17:00 – 20:00 hrs.

Sala POR CONFIRMAR.

d b

Irrealismos y mundos ficcionales posibles e imposibles en el cuento chileno

3 créditos

Descripción:

Esta asignatura tiene como objeto el estudio diacrónico y la problematización de una línea del cuento chileno que ha sido poco explorada, como lo es la de ficción distanciada (Suvín, 1977; Steimberg, 2013) o relato no mimético, poniendo énfasis en la configuración de mundos posibles e imposibles, y en la crisis de la narratividad que suele acompañar este tipo de relatos. Esta línea se reconstituirá a partir de antologías, grupos

literarios y autores singulares, tales como la Colonia tolstoyana, los Diez, los imaginistas, el cuento vanguardista, “el verdadero cuento”, y el “cuento chileno moderno”, a los que habría que agregar la producción actual de cuentos fantásticos, de terror y de ciencia ficción. Con esta finalidad, se establecerá un corpus de cuentos y poéticas no miméticas de autores chilenos, se propondrán lecturas contextualizadas en sus respectivos marcos discursivos y en definiciones actuales de verosímiles y géneros (Rubio, 2015), y en concordancia con las teorías contemporáneas de la ficción (Pavel, Eco, Doležel).

Profesora : Dra. Cecilia Rubio R.
Horario : Jueves, 17:00 – 20:00 hrs.
Sala Luis Muñoz.

db

ASIGNATURAS INTENSIVAS

Profesores visitantes

El cuento peruano del siglo XX

3 créditos

Descripción:

El curso propone una aproximación a las principales muestras del cuento peruano del siglo XX. En una primera etapa, trabajaremos las manifestaciones del cuento en la estética modernista decadentista con la obra de Abraham Valdelomar y Ventura García Calderón; luego problematizaremos el canon del cuento indigenista en la obra de Enrique López Albújar y revisaremos el cuento proletario en el caso de César Vallejo. En un segundo momento realizaremos una incursión en el cuento neorrealista en la obra de Julio Ramón Ribeyro y en el microrrelato con Luis Loayza. Cerramos el curso con una aproximación al cuento marxista con la obra de Roberto Reyes.

Para el análisis utilizaremos el marco de la semiótica, la narratología y los estudios culturales.

Profesor: Dr. Jorge Valenzuela Garcés. Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Fecha: Julio de 2016.

15:00 - 17:30 hrs. / Sala Gilberto Triviños.

Análisis narratológico y sentido político

3 créditos

Descripción:

El análisis de los modos y aspectos de la narrativa literaria, conjugado con saberes de la historia política de un país y nociones teóricas de ésta, permite discernir el sentido de las ideas generadas por la obra literaria ante acontecimientos políticos que conmocionan a la sociedad. De este modo, la literatura participa de los debates de su tiempo. El ejercicio analítico se ilustrará con narraciones hispanoamericanas sobre movimientos guerrilleros.

Profesor: Dra. Patricia Cabrera-López, Universidad Nacional Autónoma de México.

Fecha: Mayo de 2016.

15:00 - 17:30 hrs. / Sala Gilberto Triviños.

db



Universidad de Concepción



UNIVERSIDAD ACREDITADA
6 AÑOS | HASTA NOVIEMBRE 2016

DOCENCIA PREGRADO - DOCENCIA POSTGRADO
INVESTIGACIÓN - VINCULACIÓN CON EL MEDIO
GESTIÓN INSTITUCIONAL

DOCTORADO
LITERATURA

Acreditado **6** años
Desde 5 de Julio de 2010
Hasta 5 de Noviembre de 2016

<http://postgradoliteratura.udec.cl>

Facultad de Humanidades y Arte
Edmundo Larenas S/N Barrio Universitario
Concepción - Chile
Fono: (56) 41-2204530
Mail: lguenant@udec.cl
Correo: Casilla 160-C, Correo 3.

