

# “TRAMAS DE LA “CIUDAD LETRADA”. PRODUCCIÓN CULTURAL LATINOAMERICANA Y LAS REDES INTELECTUALES”

## **Descripción:**

En los últimos años el recorte nacional como herramienta crítica característica de los estudios culturales ha comenzado a mostrar signos de fatiga en América Latina y en el mundo. El paradigma nacional ingresó de este modo en una crisis saludable, productiva y necesaria que replantea el estatus de la categoría “nación” como dispositivo analítico dominante desde la consolidación del campo cultural a nivel académico hasta el presente. Si pensamos en nuestra región, obras como las de Silvio Romero, Antonio Candido y Roberto Schwarz en Brasil, las de Ricardo Rojas, David Viñas y Carlos Altamirano en la Argentina, así como las de otros críticos prominentes, demuestran que el referente nacional sirvió de soporte para organizar lecturas fundadoras del campo. Junto a la crisis contemporánea del sujeto, la deconstrucción de las tradiciones o la tesis de las comunidades imaginadas, las culturas nacionales acusaron recientemente el impacto de un nuevo orden mundial donde la nación perdía peso y utilidad para entender las formaciones intelectuales. El ocaso del recorte nacional que soldaba lengua, nacionalidad y cultura permite pensar en cruces lingüísticos y contribuye a derribar fronteras estatales para impulsar la búsqueda de nuevos instrumentos críticos. Los espacios epistemológicos se amplían y con ello aparece la necesidad de encontrar otras herramientas para abordar el objeto mutante (movedizo y difícil de aprehender) en que ha devenido la cultura letrada. La emergencia de otras categorías –lo humano, lo poscolonial, el subalterno, atributos de raza o género que exceden marcos nacionales, la crisis del valor estético– contribuyó a formar un campo expandido que ha comenzado a abolir géneros literarios o alentar el surgimiento de otros, así como las divisiones rígidas: literatura alta y popular, realismo y vanguardia, o cosmopolitismo y nacionalismo. La cultura ha perdido el refugio de la nación junto a otras certidumbres que acompañaron a la crítica literaria y cultural durante la modernidad. La cultura, en suma, puede ser vista inserta en un flujo de lenguas y discursos en movimiento. Por lo dicho, la categoría de red puede ser un recurso útil para leer esta nueva coyuntura.

## **Expositor(es):**

- Prof. Dr. Claudio Maíz, Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

## **Destinado a:**

Alumnos de Postgrado en Literatura y otros programas afines.

**Fecha de inicio:** 4 de enero de 2016.

**Fecha de término:** 15 de enero de 2016.

## **Lugar de realización:**

Sala Gilberto Triviños, 2do. piso, Facultad de Humanidades y Arte

**Horario:** 15:00 a 17:30 hrs.

**Código:** (debe solicitarse como asignatura período “Verano”)

**Horas teóricas:** 48 horas

**Créditos:** 3

**Idioma:** Español

**Cupos:** 10

## **Programa tutor:**

Doctorado en Literatura Latinoamericana  
Profesor coordinador: Dr. Edson Faúndez V.  
E-mail de contacto: efaundez@udec.cl  
Teléfono: (56 – 41) 2204530

# "EN OTRAS PALABRAS (EL LENGUAJE POÉTICO, EL POEMA, LA TRADICIÓN, EL POETA Y SU LECTOR)".

**Descripción:**

Asignatura teórica-práctica centrada en el estudio de los siguientes puntos: a) Lenguaje y habla; b) El lector; c) Lo implícito y lo explícito en el poema; d) El estribillo; E) el yo lírico y el yo dramático; f) Canon y periferia; g) La tradición; y h) La imagen. La analítica privilegia el examen de textos específicos de la lírica hispanoamericana.

**Expositor(es):**

- Prof. Dr. José Javier Villarreal  
Universidad Autónoma de Nuevo León, México.

**Destinado a:**

Alumnos de Postgrado en Literatura y otros programas afines.

**Fecha de inicio:** 4 de enero de 2016.

**Fecha de término:** 15 de enero de 2016.

**Lugar de realización:**

Sala Luis Muñoz, 3er. piso piso, Facultad de Humanidades y Arte

**Horario:** 15:00 a 17:30 hrs.

**Código:** (debe solicitarse como asignatura período “Verano”)

**Horas teóricas:** 48 horas

**Créditos:** 3

**Idioma:** Español

**Cupos:** 10

**Programa tutor:**

Doctorado en Literatura Latinoamericana  
Profesor coordinador: Dr. Edson Faúndez V.  
E-mail de contacto: efaundez@udec.cl  
Teléfono: (56 – 41) 2204530