



Universidad de Concepción



Doctorado en Literatura Latinoamericana

CURSOS 2° SEMESTRE 2015

DOCTORADO
LITERATURA | Acreditado ⁶ años
Desde 5 de Mayo de 2010
Hasta 5 de Mayo de 2016

TEXTOS CLÁSICOS DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA

Profesor: Dr. Edson Faúndez

Horario: Lunes 17.00 – 20.00 hrs.

Sala: Gilberto Triviños

Descripción:

Asignatura teórica-práctica centrada en el estudio de problemas de la literatura latinoamericana. La asignatura privilegia el examen de los siguientes problemas: a) Lecturas y reescrituras en la literatura latinoamericana (sor Juana Inés de la Cruz, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges); b) La memoria y las cosas en las escrituras de Jorge Luis Borges, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Jorge Teillier y Martín Adán; La configuración del sujeto en las escrituras poéticas de César Vallejo, Oliverio Girondo y Pablo de Rokha.

ASIGNATURAS DE ESPECIALIZACIÓN

LA POÉTICA DE LO SOEZ EN LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA ACTUAL

Profesor: Mario Rodríguez

Horario: Martes 17.00 – 20.00 hrs.

Sala: Gilberto Triviños

Descripción:

Utilizando la propuesta de Luis Rafael Sánchez -La poética de lo soez- (el privilegio de lo extraordinario, el gusto y regusto por lo vulgar, la deslegitimación de los lenguajes del poder el "plebeyismo", en términos de Ortega y Gasset), se examinan novelas como "La guaracha del macho Camacho" (Luis Rafael Sánchez), "El nido de la serpiente", "Trilogía sucia de La Habana" (Pedro Juan Gutiérrez), "Crónicas" y "Anacondas en el parque" (Pedro Lemebel). El enfoque privilegia el análisis de los detalles propios del "elemento descriptivo" (Hamon), viendo sus relaciones con el poder (Foucault), la estética, la ética y la erótica.

NARRATIVA LATINOAMERICANA DE LA INNOVACIÓN Y ARTE DESHUMANIZADO

Profesor: Dra. Cecilia Rubio

Horario: Miércoles 17.00 – 20.00 hrs.

Sala: Gilberto Triviños

Descripción:

La asignatura tiene como objeto de indagación el problema de lo humano y de la deshumanización del arte (Ortega y Gasset, 1925) en la narrativa vanguardista de dos narradores, el ecuatoriano Pablo Palacio y el chileno Juan Emar. El alcance de la problemática permitirá acercarse a otras obras narrativas latinoamericanas de los años veinte y treinta del siglo XX, que constituyen lo que José Miguel Oviedo (1992) identifica como "Línea de la innovación", es decir, la vertiente narrativa que surge en los años veinte y que se caracteriza por colindar tanto con la metafísica como con el juego, la paradoja intelectual y el humor negro.

LOS TESTIGOS MUDOS EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA ACTUAL: LA OBSESIÓN POR LOS ANIMALES, LAS ENFERMEDADES Y LA MUERTE.

Profesor: Dra. María Luisa Martínez

Horario: Jueves 17.00 – 20.00 hrs.

Sala: Gilberto Triviños

Descripción:

Asignatura teórico-práctica centrada en el estudio de los testigos mudos de la historia, visibles y audibles, según Jacques Rancière, en la literatura. El curso examina la obra de cuatro autores latinoamericanos de los siglos XX y XXI y se detiene en el examen de los siguientes problemas: a) la inclusión de los animales en la escritura de Fernando Vallejo y el imperativo ético que supone aproximarse a un otro continuamente excluido en sociedades regidas por una ecología política que privilegia los derechos del hombre (Baudrillard); b) la importancia de las pulsiones personales (enfermedades y muerte) en las escrituras de Bellatin, Pauls y Caicedo.

LA NOVELA DE ARTISTA MÁS ALLÁ DEL MODERNISMO

Profesor: Dr. Juan Cid

Horario: Viernes 17.00 – 20.00 hrs.

Sala: Gilberto Triviños

Descripción:

Esta asignatura tiene como objeto constatar las relaciones, sistemáticamente en movimiento, entre novela latinoamericana y artes visuales a partir de la lectura, reflexión y análisis de un grupo selecto de textos denominados “novelas de artista” (*Künstlerroman*), materializaciones narrativas asociadas al modernismo clásico pero que se proyectan al siglo XX y XXI de una manera extremadamente crítica de los poderes centrales, como de las categorías estéticas vinculadas tradicionalmente a las artes visuales.

HISTORIAS SÍSMICAS: FICCIONES DEL DESASTRE EN LA NARRATIVA CHILENA RECIENTE

Profesor: Dr. Eduardo Aguayo / Investigador Postdoctoral FONDECYT

Horario: Viernes 17.00 – 20.00 hrs.

Sala: Luis Muñoz

Descripción:

Desde los orígenes del orden letrado/literario chileno, *narrar el terremoto* ha constituido una práctica simbólica de considerable vitalidad y productividad cultural, que se actualiza cíclicamente con cada desastre por medio de distintos géneros, como las relaciones coloniales, la crónica periodística o la historiografía. En el ámbito estrictamente literario, la gran cantidad de novelas y cuentos que incluyen referencias a la sismicidad en general o a eventos sísmicos históricos o imaginados, en particular, demuestra que la narrativa de ficción no ha permanecido ajena a este proceso, sobre todo a partir de 1973. Basado en estos antecedentes, este curso propone entregar las herramientas conceptuales y analíticas fundamentales para explorar

las distintas figuraciones poético/políticas del terremoto y otros desastres sísmicos, en un corpus de textos publicados entre 1998 y 2014, identificando rasgos comunes y distintivos a nivel temático y estilístico. ¿De qué manera estos relatos asimilan las convenciones que definen una tradición literaria de larga trayectoria? ¿Qué tensiones o rupturas se establecen con respecto a este canon? ¿Qué significa/simboliza el desastre sísmico en el contexto de la narrativa chilena de la (post)dictadura? son algunas de las preguntas que orientarán el desarrollo de este curso.

PROFESORES VISITANTES

CONSTRUCCIONES IDENTITARIAS, RESISTENCIA Y MIGRACIONES EN EL OCÉANO DE FRONTERAS INVISIBLES

Profesor: Dra. Daiana Nascimento dos Santos
Universidade Estadual de Santa Cruz (Ilheus, Bahia, Brasil)
Horario: 17 al 21 de agosto / 15.00 – 17.00 hrs.
Sala: Gilberto Triviños

Descripción:

El presente curso tiene por objetivo problematizar sobre las literaturas y culturas en español y en portugués de América Latina, del Caribe y del África. Es por esto que se delimitarán problemas relativos a las representaciones del océano tanto en la configuración de los imaginarios de estas literaturas así como, entendiéndolo a modo de espacio de procesos históricos, culturales, identitarios y de intensa migración en la actualidad. Se presentará a los estudiantes en la reflexión que los intelectuales postcoloniales han desarrollado sobre

esta construcción simbólica. En este sentido, se tratarán los elementos relacionados a la trata esclavista, las (re)formulaciones simbólicas, la pertenencia social, la descolonización, el exilio y los flujos migratorios en la contemporaneidad y se discutirá sobre textos literarios relativos a ellos.

LITERATURA Y MAL EN TEXTOS LATINOAMERICANOS DEL SIGLO XX

Profesor: Dr. Esteban Ponce

Universidad de Las Artes (Guayaquil, Ecuador)

Proyecto de Iniciación a la Investigación, FONDECYT Nº 11130365.

Literatura, violencia y muerte en la escritura de Fernando Vallejo.

Investigadora responsable Dra. María Luisa Martínez M.

Horario: 5 al 9 de octubre / 15.00 – 17.00 hrs.

Sala: Gilberto Triviños

Descripción:

El curso será un recorrido por cinco textos literarios (tres narrativos y dos poéticos), de diferentes momentos del siglo XX en los que se

generan propuestas reflexivas sobre formas diferentes de entender el mal. La lectura previa de todos los textos y la selección de un aspecto específico de reflexión-investigación serán indispensables para las discusiones y para la escritura del ensayo académico con el que se evaluará el curso.



Universidad de Concepción

DOCTORADO | Acreditado ⁶Años
LITERATURA | Desde 5 de Mayo de 2010
Hasta 5 de Mayo de 2016



UNIVERSIDAD ACREDITADA
6 AÑOS | HASTA NOVIEMBRE 2016
DOCENCIA PREGRADO - DOCENCIA POSTGRADO
INVESTIGACIÓN - VINCULACIÓN CON EL MEDIO
GESTIÓN INSTITUCIONAL

postgradoliteratura.udec.cl

Facultad de Humanidades y Arte
Edmundo Larenas S/N, Barrio Universitario
Concepción – Chile
Fono: (56) (41) 2204530
Mail: lguenant@udec.cl
Correo: Casilla 160-C, Correo 3.