



LENGUAJES  
ESCÉNICOS



# VI Congreso Internacional de Dramaturgia Hispanoamericana Actual

Homenaje a José Chesta

Concepción, 6, 7 y 8 de mayo de 2015

**Miércoles, 06 de mayo.**

**Auditorio Universidad de Concepción. Facultad de Humanidades y Arte.**

09:00-09:30: Inscripciones

09:30-10:00: Inauguración.

10:00-10:45: Conferencia “**Dramas sociales y teatralidades**”. Dra. Ileana Diéguez (Universidad Autónoma Metropolitana. México)

11:00-12:30: Mesa 1, modera Juan Pablo Amaya

**Javiera Larraín** (Pontificia Universidad Católica de Chile): Composiciones familiares de la postdictadura argentina. Una lectura de la trilogía *Tercer Cuerpo, La omisión de la familia Coleman* y *El viento en un violín* de Claudio Tolcachir.

**Camila Le-Quesne** (Universidad Austral de Chile): Padre y perversiones de poder: herencia de la dictadura en la dramaturgia chilena nueva (1994-2010).

**Jonathan Figueroa, Pamela Parizot** (Universidad Católica de la Santísima Concepción): Luis Barrales, el espejo en que nadie quiere reflejarse. Viaje por rincones olvidados y la lucha de la censura universitaria.

**Juan Pablo Garrido** (Universidad de Concepción): La escenografía de una espera, relación teatro y política: aproximación de Clase de Guillermo Calderón.

12:30-13:30: Presentación del libro: ***Muestra de dramaturgia emergente de Concepción***. Patricia Henríquez Puentes (Editora). Sello Editorial Universidad de Concepción. 2015.

Auditorio Universidad de Concepción. Facultad de Humanidades y Arte.

ALMUERZO

15:00-16:30: Mesa 2, Astrid Quintana

**Fernando Herrera** (Universidad de Guadalajara): Dramaturgias comprometidas: lo periodístico en *El Juicio* de Vicente Leñero.

**Diana Benítez** (Universidad Nacional Autónoma de México): *Mara o de la noche sin sueño* de Antonio Zúñiga, otra manera de hacer teatro documental.

**Rodrigo Muñoz** (Pontificia Universidad Católica de Chile): Exterminados como ratones. Operación Colombo: creación dramaturgica y teatro documental.

**Nora Fuentealba** (Universidad de Chile): Archivo de un discurso agónico en torno a *¡Subiendo... último hombre!* de Isidora Aguirre.

16:30-17:00: Café

17:00-18:30: Mesa 3, modera Marcia Martínez.

**Ángeles Navarrete** (Universidad Mayor, Escuela de Teatro Imagen): Dramaturgias narcisistas: escrituras del individualismo contemporáneo.

**Silvia Quezada** (Universidad de Guadalajara): El monólogo como espacio interior en *Conjurados* de Efraín Franco.

**Maritza Farías** (Universidad de Chile): Del dolor, la muerte y la pena. La dramaturgia de las entrañas de Isidora Stevenson Bordeu. Trazos de vísceras latinoamericanas.

20:00: Obra de Teatro ***Querida Vagabunda y Torcida***. Dramaturgia y dirección de Leslie Sandoval. Auditorio Universidad de Concepción. Facultad de Humanidades y Arte.

Modera conversatorio: Prof. Astrid Quintana.

**Jueves, 07 de mayo**

**Auditorio Universidad de Concepción. Facultad de Humanidades y Arte.**

09:00-10:30: Mesa 4, modera Gonzalo Ramírez.

**Daniela Cápona** (Universidad Mayor): Exterminio y comunidad marica en la dramaturgia chilena de fin de siglo. Cuatro casos.

**Nicol Rivera** (Universidad de Valparaíso): Potencialidad poética y disidencia de géneros en espacios domésticos; reflexiones sobre el proceso dramaturgico de la obra *Cuerpos en Oxímoron*.

**Patricio Torres** (Universidad de Concepción): Subjetividades homosexuales en la dramaturgia argentina.

10:30-12:00: Mesa 5, modera Patricia Henríquez

**Luis Barra** (Teatro Pingüino Araucanía): El teatro como herramienta pedagógica más allá del aula: la experiencia del Teatro Pingüino en La Araucanía.

**Antonietta Inostroza** (La Teta Teatro): Teatro regional, más que una realidad de aislamiento territorial.

**Ignacio Núñez** (Universidad de Magallanes, Compañía de Teatro “A Contraluz”): Creación magallánica a través de testimonios vivos.

12:00-12:30: Café

12:30-13:30: Lectura dramatizada de radioteatro **Cruces hacia el mar** de José Chesta, dirección Leyla Selman. Auditorio Universidad de Concepción. Facultad de Humanidades y Arte.

ALMUERZO

15:00-16:30: Mesa 6, modera Benito Escobar

**Jéssica Améstica** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): La visión desértica de lo humano: perspectivas desde el espacio tiempo en *Chañarcillo*, de Antonio Acevedo Hernández y Norte, de Alejandro Moreno.

**Marcia Martínez** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): Juan Claudio Burgos y Jorge Díaz: dramaturgia y bosquejo.

**Carolina Díaz** (Universidad de Concepción): El espacio postdramático en las obras de Juan Claudio Burgos.

**Coca Duarte** (Pontificia Universidad Católica de Chile): Poética de la periferia y subrepresentación en *Porque solo tengo el cuerpo para defender este coto* de Juan Claudio Burgos.

17:00-18:30: Mesa 7, modera Sofía Arévalo

**Carlos Donoso, María Gabriela Huidobro** (Universidad Andrés Bello): Un héroe en escena: *Arturo Prat* en la historia de la dramaturgia nacional.

**Patricia Artés** (Universidad Arcis): Desmantelando el consenso. Sobre *Los Millonarios* del Teatro La María.

**Daniela Guerrero** (Universidad de Concepción): Lo abyecto como manifestación política: el uso del cuerpo en la resignificación de los espacios públicos y emblemas patrios en la obra performática de Elizabeth Neira Calderón.

**María Lorena Saavedra** (Universidad de Playa Ancha): La ciudad como dramaturgia: la mirada política de Teatro La Peste.

20:00: Obra de teatro **W=S** de Iván Schuller y Adam Smith, dirección Paula González Seguel. Aula Magna Caupolicán 459. Concepción.

Modera conversatorio: Benito Escobar

**Viernes, 08 de mayo**

**Auditorio Universidad de Concepción. Facultad de Humanidades y Arte.**

09:00-10:30: Mesa 8, modera Elizabeth Figueroa

**Sebastián Cárez-Lorca** (Universidad de Valparaíso): Poéticas de la economía: aproximaciones sobre la influencia que ejercen los medios de producción en las poéticas autorales de teatro independiente.

**Astrid Quintana** (Universidad de Valparaíso): Primeras palabras... cuando el pie forzado es no enunciar.

**Cristian González** (Universidad de Chile, Universidad de Playa Ancha): La escena porteña actual. El acontecer teatral en Valparaíso entre 2010-2015.

10:30-12:00: Mesa 9, modera Lilian Flores

**Pía Gutiérrez** (Universidad Adolfo Ibáñez): La provincia y su representación en dos piezas sudamericanas recientes.

**Antonio Urrutia** (Pontificia Universidad Católica de Chile): *Helen Brown*: el fracaso de la hiperrealidad periférica desde el centro.

**Anastasia Ayazi** (Pontificia Universidad Católica de Chile): Teatro del norte de México: la oposición Norte/Centro como constituyente de la identidad de resistencia del teatro áridoamericano.

12:00-12:30: Café

12:30-13:30: Lectura dramatizada: *Mil máquinas* de George Swaneck.

ALMUERZO: Reunión del Comité Académico.

15:00-16:30: Mesa 10, modera Carolina Díaz

**Felipe Vera** (Interdram): Interdram: representación imaginaria y feedback.

**Danilo Llanos** (Centro de Investigación Teatro La Peste de Valparaíso): Proyecto Vitrina. Una nueva poética.

**Magdalena Sophia Toledo** (Universidad Alberto Hurtado): El teatro de vivencia y el proceso de creación dramaturgica del grupo teatral brasileño Ói Nós Aquí Traveiz.

**Andrés Grumann** (Pontificia Universidad Católica de Chile): Analizando la escenificación y la performance de *Helen Brown*. Estrategias de aproximación al teatro contemporáneo.

17:00-18:30: Mesa 11, modera Gina Gnecco

**Cintia Miraglia** (Universidad Nacional de Arte, Argentina): El ejercicio de la transposición del género autobiográfico en la construcción de teatralidad.

**Victoria Espinoza** (Universidad de Chile): Parodia e intertextualidad en *Ulises o no* de Benito Escobar.

18:30-19:30: Cóctel de cierre.

20:00: Obra de teatro **Chokman** de Jemmy Button, dirección de Enzo D'Arcageli y Francisca Díaz. Auditorio Universidad de Concepción. Facultad de Humanidades y Arte.

Modera conversatorio: Cristian Figueroa.