



Universidad de Concepción

DOCTORADO EN LITERATURA LATINOAMERICANA

Cursos 1^{er} Semestre de 2014

<http://postgradoliteratura.udec.cl>



DOCTORADO
LITERATURA

Acreditado
Desde 5 de Mayo de 2010
Hasta 5 de Mayo de 2016

6
Años

ASIGNATURA BÁSICA

Las asignaturas básicas, que otorgan al Programa su carácter distintivo y específico, cubren las problemáticas fundamentales de los estudios literarios en Latinoamérica desde el punto de vista de los marcos teóricos, de los contenidos y de los problemas a través de los cuales se proyecta la investigación y la reflexión en el campo de los estudios literarios contemporáneos. Estas asignaturas son fijas y deberán ser cursadas por todos los estudiantes del Programa (Artículo 16, REGLAMENTO DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN LITERATURA LATINOAMERICANA).

Estudios literarios en América Latina.

Profesora: Dra. Cecilia Rubio.

Horario: Martes, 17:00 – 20:00 horas, Sala Gilberto Triviños.

Créditos: 3.

Descripción:

La asignatura está dedicada a conocer, reflexionar y comentar críticamente los problemas relacionados con la existencia de una teoría y una crítica literaria latinoamericanas, a partir del estudio y evaluación de los aportes que distintos estudiosos latinoamericanos han realizado al desarrollo de los estudios literarios en América Latina.

ASIGNATURAS DE ESPECIALIZACIÓN

Las asignaturas de especialización, constituidas por problemáticas más restringidas de la literatura latinoamericana, serán proyectadas en las dos formas contempladas en el Reglamento de Programa de Doctorado y Magister de la Escuela de Graduados: (a) como orientaciones alternativas y (b) como apoyo a la realización de las tesis de grado de los estudiantes del Programa (Artículo 17, REGLAMENTO DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN LITERATURA LATINOAMERICANA).

Formas de la autorreflexividad en la poesía chilena de los siglos XX y XXI.

Profesor: Dr. Juan Zapata.

Horario: Martes, 17:00 – 20:00 horas, Sala Luis Muñoz.

Créditos: 3.

Descripción:

El carácter autorreflexivo de las expresiones artísticas y literarias más significativas del siglo XX y de las primeras décadas del siglo XXI es su rasgo característico. En el caso de la tradición poética chilena, la dimensión anterior está en sus orígenes, en Huidobro, y se prolonga, por ejemplo, en las obras de Nicanor Parra y de Enrique Lihn, hasta llegar a sus expresiones más extremas en los proyectos poéticos de los años ochenta del siglo XX. De esta manera, se trata de estudiar, desde ése rasgo formal, los proyectos poéticos de algunos de los representantes de esa generación y₃

de otros posterior a ella; por ejemplo, la obras de Diego Maquieira, Roberto Bolaño, Claudio Bertoni, Jorge Ojeda y Rafael Rubio.

d b

Poéticas del desierto.

Profesor: Prof. Mauricio Ostria.

Horario: Jueves, 17:00 – 20:00 horas, Sala Gilberto Triviños.

Créditos: 3.

Descripción:

En este curso se estudiarán la presencia, variaciones y funciones del cronotopo ‘desierto’ en diversos textos literarios chilenos. Se examinarán diversas perspectivas frente a/contra/desde el desierto, condicionadas por los imaginarios y las tendencias literarias en las que los textos se inscriben.

d b

Literatura y mal. Novela chilena del siglo XIX.

Profesor: Dr. Edson Faúndez V.

Horario: Miércoles, 17:00 – 20:00 horas, Sala Gilberto Triviños.

Créditos: 3.

Descripción:

Asignatura teórico-práctica destinada al estudio de las relaciones que se establecen entre la literatura y el mal. La discusión se realizará a partir de conceptualizaciones provenientes del

pensamiento de Kant, Hegel, Nietzsche, Freud, Levinas, Arendt, Bataille, Girard, Baudrillard y Ricoeur. El comentario de textos privilegiará, además del diálogo con la crítica literaria, el examen de textos claves de la novelística chilena del siglo XIX.

d b

Teatralidades de raíz indígena.

Profesor: Dra. Patricia Henríquez.

Horario: Jueves, 17:00 – 20:00 horas, Sala Luis Muñoz.

Créditos: 3.

Descripción:

La asignatura busca estudiar en sus dimensiones textual y escénica un corpus de obras representativas de las teatralidades de raíz indígena.

Las teatralidades de raíz indígena restauradas hasta el día de hoy en distintas comunidades de Perú, Bolivia, Ecuador y Argentina, revelan la reconstitución de una narración cultural mantenida en la memoria desde tiempos antiguos. El marco ético en el que dicho proceso se inscribe corresponde a la ley del Ayni, ley de la reciprocidad; el marco político, un ideario mesiánico, según el cual el presente de crisis es posible sobrellevarlo a través del refugio en la existencia sobrenatural de un redentor que irrumpirá en momentos de dolor colectivo, inaugurando un tiempo nuevo, el Pachakutik.

d b

Novela colombiana del sicariato.

Profesor: Dr. Juan Cid.

Horario: Lunes, 17:00 – 20:00 horas, Sala Luis Muñoz.

Créditos: 3.

Descripción:

Este curso analiza la transformación de la figura del sicario como personaje de ficción en la novela colombiana reciente sobre la base de su representación en los textos del corpus y la singular escritura de Fernando Vallejo, Jorge Franco, Mario Mendoza, Héctor Abad-Faciolince, Santiago Gamboa y Juan Gabriel Vásquez. Esta línea de trabajo nos permitirá indagar la figura del asesino, la relación ciudad-violencia, el fenómeno del narcotráfico y los asesinatos por encargo, y de paso nos permitirá observar el espacio urbano, las estructuras de poder y la estética de la violencia propuestas por los narradores colombianos de fines del siglo XX y comienzos del XXI.

d b

Teorías feministas y de género:

Debates contemporáneos.

Profesora: Dra. María Teresa Aedo.

Horario: Miércoles, 17:00 – 20:00 horas, Sala Luis Muñoz.

Créditos: 3.

Descripción:

El curso presenta un panorama de las principales corrientes del feminismo y de las teorías de género desarrolladas en los siglos XX y XXI, tomando como eje el estudio de ciertos temas y

problemas que suscitan debates críticos, en particular, acerca de la construcción de sujeto. Las teorías feministas y de género se estudiarán como cuerpos de conocimiento inter y transdisciplinarios, que se posicionan críticamente respecto de las formas convencionales de producción del saber y elaboran figuraciones alternativas, no falocéntricas, de la subjetividad, de modo que realizan aportes fundamentales a las diversas áreas del conocimiento, en particular a las ciencias sociales y las humanidades, entregando herramientas conceptuales y metodológicas para el análisis crítico de textos y discursos. Cabe especificar que el curso incorpora reflexiones críticas y propuestas estéticas formuladas por feministas y escritoras latinoamericanas y chilenas.

d b

ASIGNATURAS INTENSIVAS

Profesores visitantes

El escritor frente a las masas en la literatura argentina durante el primer peronismo (1943-1955).

Profesor: Dr. Javier de Navascués, Universidad de Navarra, España.

Horario: 19 -23 de mayo de 2014, 15:00 – 17:30 horas, Sala Gilberto Triviños.

Créditos: 2.

Descripción:

El intelectual en la modernidad, según Marc Augé, se ve atravesado por una paradoja central: de un lado, se ve interpelado en su compromiso con la sociedad de masas y, de otra parte, manifiesta el deseo de preservar su identidad y defenderla del anonimato. En el proceso histórico de América Latina durante el siglo XX es posible rastrear esta tensión, muy en especial en períodos de crisis sociales o políticas. El curso enfoca principalmente las relaciones entre la producción intelectual y el discurso político, durante el primer peronismo (1943-1955) en Argentina y las décadas inmediatamente posteriores, hasta el deceso del general Perón, en 1973. De esta forma se estudiarán el lenguaje político sobre el tema de la masa, las estrategias de inclusión/ exclusión en autores de muy diversos ángulos políticos (Borges, Bioy, Marechal, Cortázar, Martínez Estrada, Oliver, etc.) y las formas que asume la ficción para representar, desde la referencialidad o del símbolo, los movimientos sociales surgidos en la época.

Obreros, polizontes y pupilos en la dramaturgia chilena de cien años.

Profesor: Dr. Cristián Opazo, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Horario: 16 -27 de junio de 2014, 15:00 -17:30 horas, Sala Gilberto Triviños.

Créditos: 3.

Descripción:

Desde una perspectiva que conjuga teorías de la *enunciación* (e.g. desde Benveniste hasta Kosofsky-Sedgwick) y teorías *post-dramáticas* (e.g. Féral, Lehmann), el seminario propone releer las enunciaciones inscritas en dramaturgias chilenas de cien años (1900-2000). Con este propósito, se sugiere un modelo de análisis que pone atención en tres *subjetividades: obreros, polizontes y pupilos*. De acuerdo con este modelo, se supone que las dramaturgias chilenas se enunciarían, en todo caso, desde posiciones *subalternas*: (a) como el discurso de un obrero que descrea de utopías vindicativas; (b) como el discurso de un polizonte que trafica modelos textuales hurtados; o bien, (c) como el discurso de un pupilo interdicto.

El corpus de textos dramáticos que se analizarán incluye creaciones de Antonio Acevedo Hernández, Luis Emilio Recabarren, Egon Wolff, Luis Alberto Heiremans, Isidora Aguirre, Juan Radrigán, Ramón Griffero, Andrés Pérez, Luis Barrales y Guillermo Calderón.

db

Imagen y signo, semiótica y sociocrítica: adaptación, transtextualización, el cine en el teatro y el teatro en el cine...

Profesor: Dr. Daniel Meyran, Universidad de Perpignan, Francia.

Horario: 26 de mayo al 6 de junio de 2014, 15:00 -17:30 horas,

Sala Gilberto Triviños.

Créditos: 3.

Descripción:

El seminario se basa en una reflexión teórica sobre el comercio de los signos y la imagen como huella, cómo pasamos de una “iconoesfera” a una “iconoteca”. A lo largo de la historia de las teorías sobre el arte, sobre lo bello, el mundo sensible se define por la visibilidad. Estamos en un sistema de representación y la semiótica, teoría sociocrítica, permite un acercamiento de la relación entre saber y comunicación simbólica, entre producción, representación e interpretación respecto de la actividad imaginativa: particularmente en la literatura, el teatro y el cine: adaptación, transtextualización, transmisión textual, pasamos de un texto a otro, de un mito a otro...(Usigli, Argüelles, RascónBanda, Edgar Chías, Tovar, Leñero, Triana, Wolff...).

db

Narrativa mexicana del siglo XX: De las narrativas consagradas a las nuevas plataformas literarias.

Profesor: Dra. Dalina Flores, Universidad Autónoma de Nuevo León, México.

Horario: 7 -11 de julio de 2014, 15:00 -17:30 horas, Sala Gilberto Triviños.

Créditos: 2.

Descripción:

La literatura mexicana del siglo XX es una muestra de la gran diversidad y del dinamismo cultural que caracterizó al siglo pasado, por ello, a través de la reflexión sobre las diferentes propuestas estéticas de la literatura, el participante *reconocerá* los principales movimientos literarios que acontecieron después de la segunda mitad del siglo (literatura de medio siglo, *postboom*, literatura de 'la onda', generación del *crack* y contemporánea). A través de una revisión teórica postestructuralista, en este seminario se revisarán algunas obras narrativas, señalando los recursos que las caracterizan particularmente. Se enfatizará en la observación y análisis de los diferentes aspectos que han conformado la producción literaria nacional, y su impacto en la cultura, así como en los recursos estéticos que se consideran para formar parte del corpus literario. Asimismo, este seminario servirá como un espacio para la discusión sobre las condiciones de producción, circulación y recepción de las obras literarias consagradas, así como de las nuevas manifestaciones que están generando las actuales plataformas comunicativas.

db



Universidad de Concepción



Comisión Nacional
de Acreditación
CNA-Chile

UNIVERSIDAD ACREDITADA
6 AÑOS | HASTA NOVIEMBRE 2016

DOCENCIA PREGRADO - DOCENCIA POSTGRADO
INVESTIGACIÓN - VINCULACIÓN CON EL MEDIO
GESTIÓN INSTITUCIONAL

DOCTORADO
LITERATURA

Acreditado **6** años
Desde 5 de Mayo de 2010
Hasta 5 de Mayo de 2016

<http://postgradoliteratura.udec.cl>

Facultad de Humanidades y Arte
Edmundo Larenas S/N Barrio Universitario
Concepción - Chile
Fono: (56) 41-2204530
Mail: lguenant@udec.cl
Correo: Casilla 160-C, Correo 3.

