Edson Faúndez V.

La oscura casa encantada. La poesía de César Vallejo y Oliverio Girondo

Índice

Palabras preliminares	13
LA POESÍA DE CÉSAR VALLEJO	
Los heraldos negros: "un verso gris" seducido por la dinámica de los trayectos	19
"Ah, mano que limita"	19
"y algo ajeno se toma el alma mía"	28
"Un verso gris" seducido por la dinámica de los trayectos	33
Trilce: esos bordes espeluznantes y esa oscura casa encantada	41
"Me da miedo ese chorro"	41
"La oscura casa encantada"	54
"Lo que continúa en la casa es el sujeto del acto"	64
España, aparta de mí este cáliz: el cuerpo-poema y el poder del libro-	
cuerpo	78
España: "altura / vértigo y división y suma"	78
"Pluma de carne, lo han matado"	89
"y un libro () retoñó del cadáver ex abrupto"	102
La poesía de Oliverio Girondo	
Veinte poemas para ser leídos en el tranvía y Calcomanías: un murmullo en la ciudad	111

Un murmullo en la ciudad	111
"Me siento tan lleno que tengo miedo de estallar"	115
Escritura de la superficie	122
Escritura de la superficie	122
Espantapájaros (Al alcance de todos) o la re-conversión de la mirada	130
"El Arte es el peor enemigo del arte"	130
"la muerte es un país donde no se puede vivir"	138
"yo soy un cocktail"	146
Persuasión de los días y En la masmédula: yo es un otro en lo evanescent	e
perpetuo	152
"casa de alas de noche"	161
"hasta morder la tierra"	162
"y croar y croar"	166
César Vallejo y Oliverio Girondo: la lengua del otro	183
Bibliografía	187