Palabras previas

ESTE libro reúne artículos de alumnos del Programa de Doctorado en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Concepción y de escritores e investigadores de universidades de Chile y México. La mayoría de ellos fueron leídos en mesas redondas organizadas por la Cátedra Binacional Gabriela Mistral, creada por la Universidad Autónoma de Nuevo León (México) y la Universidad de Concepción (Chile), donde depende académicamente del Programa de Doctorado en Literatura Latinoamericana.

Uno de los objetivos de dicha Cátedra es promover nuevas lecturas críticas de las escrituras literarias de Gabriela Mistral, propósito al que obedece indudablemente esta publicación. Su riqueza quizá resida en la heterogeneidad de los enfoques, metodologías y alcances de los artículos que lo componen. Pero hay algo más que surge del encuentro y diálogo de los trabajos de las estudiantes de doctorado Yeny Ariz, María Amanda Saldías, Paulina Daza y Marcia Martínez (Universidad de Concepción, Chile), de la poeta chilena Verónica Zondek, de los académicos e investigadores Dieter Oelker, Mauricio Ostría, Edson Faúndez y Cecilia Rubio (Universidad de Concepción, Chile), Juan Gabriel Araya (Universidad del Bío-Bío, Chile), Alejandra Rangel y Alfonso Rangel (Universidad Autónoma de Nuevo León, México). Nos referimos a la transfiguración del encuentro de la poesía y la crítica en un acontecimiento creativo relevante. Dicho acontecimiento no se reduce únicamente a la amplificación de la biblioteca que acompaña a la eminente autora de *Desolación*, *Tala*, *Lagar* (I y II) y *Poema de Chile*. Tiene que ver, además, con la acogida de un legado literario y su proyección al incierto provenir. La recepción crítica de poemas, artículos y cartas de la poeta chilena despliega, pues, recados al porvenir: “latencias de futuro”, donde se vinculan repulsivamente, entre otros, los significantes celebración, placer y gratitud. Celebración de una obra cuya actualidad estética y ética es inquietante. Placer perverso del crítico que no puede resistirse al extravío gozoso de su propia escritura. Y gratitud a la que ya envía el verso de “Piedra de la amistad” de *Poema de Chile* que forma parte del título del libro. “Guardo el signo y agradezco” ilumina, pues, uno de los secretos fundamentales del (re)encuentro de la escritura literaria y la escritura crítica. Los artículos de este libro guardan como un tesoro de incalculable valor la obra de Gabriela Mistral. Sus autores (acaso también los lectores de este libro) preservan y agradecen el legado recibido.