



Universidad de Concepción



**UNIVERSIDAD ACREDITADA**

**6 AÑOS | HASTA NOVIEMBRE 2016**

DOCENCIA PREGRADO - DOCENCIA POSTGRADO

INVESTIGACIÓN - VINCULACIÓN CON EL MEDIO

GESTIÓN INSTITUCIONAL

# DOCTORADO EN LITERATURA LATINOAMERICANA



## Cursos 2° Semestre de 2013

[www.udec.cl/postgrado](http://www.udec.cl/postgrado)

Doctorado en Literatura Latinoamericana  
Facultad de Humanidades y Arte  
Fono: (56) 41-2204530  
Mail: [lguenant@udec.cl](mailto:lguenant@udec.cl)  
Correo: Casilla 160-c Correo 3

DOCTORADO  
LITERATURA | Acreditado **6**  
Desde 5 de Mayo de 2010  
Hasta 5 de Mayo de 2016

## ASIGNATURAS BÁSICAS

Las asignaturas básicas, que otorgan al Programa su carácter distintivo y específico, cubren las problemáticas fundamentales de los estudios literarios en Latinoamérica desde el punto de vista de los marcos teóricos, de los contenidos y de los problemas a través de los cuales se proyecta la investigación y la reflexión en el campo de los estudios literarios contemporáneos. Estas asignaturas son fijas y deberán ser cursadas por todos los estudiantes del Programa (Artículo 16, REGLAMENTO DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN LITERATURA LATINOAMERICANA).

Asignatura : Textos clásicos de la literatura latinoamericana.

Profesor : Prof. Mario Rodríguez Fernández.

Horario : Martes, 17.00 hrs. Sala Gilberto Triviños.

Descripción : El enfoque del curso se organiza a partir de las tesis de Barthes sobre las formas de descripción que llama catálisis y el análisis de la microfísica del poder propuesto por Foucault a través de la “anatomía política del detalle”. El curso expone la idea de que en el detalle diegético no sólo residen los “efectos de realidad” y el poder, sino también la estética, la erótica y la política. En obras narrativas vanguardistas y posvanguardia (Nocturno de Chile, La guaracha del macho Camacho, El reino de este mundo, Respiración artificial, Ficciones, etc.) se pretende exponer esta tesis del detalle y su funcionamiento en la narrativa contemporánea.



## ASIGNATURAS DE ESPECIALIDAD

Las asignaturas de especialización, constituidas por problemáticas más restringidas de la literatura latinoamericana, serán proyectadas en las dos formas contempladas en el Reglamento de Programa de Doctorado y Magíster de la Escuela de Graduados: (a) como orientaciones alternativas y (b) como apoyo a la realización de las tesis de grado de los estudiantes del Programa (Artículo 17, REGLAMENTO DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN LITERATURA LATINOAMERICANA).

Asignatura: Trayectos autoficcionales del yo poético y del yo narrativo en Latinoamérica.

Profesora : Dra. Cecilia Rubio.

Horario : Miércoles, 17.00 hrs. Sala Gilberto Triviños.

Descripción : La asignatura está dedicada a presentar y discutir los sustentos teóricos de la autoficción (Colonna, 1989; 2004, y Alberca, 2005-2006; 2007), así como a analizar distintos tipos de prácticas autoficcionales, de acuerdo a un corpus propuesto de textos literarios latinoamericanos. Se seguirán los lineamientos teóricos de Vincent Colonna, que permitirán problematizar la relación entre obra y vida, las modalidades de la autoficción, la relación entre autoficción y metalepsis, entre otros asuntos. Se propondrá la noción de “trayecto” para abordar el estatuto autoficcional no fijo del yo enunciador, particularmente en el caso de los textos poéticos.



Asignatura : Poéticas de los y las poetas mapuches.

Profesora : Dra. Susan Foote.

Horario : Viernes, 17:00 hrs. Sala Luis Muñoz.

Descripción : Este curso intenta responder la siguiente pregunta ¿Qué significa una poética dentro del contexto de la escritura de poetas mapuche? Según Todorov y Ducrot “la poética implica el conjunto de elecciones, realizadas por un autor o escuela literaria, de ciertos códigos formales, temáticos, ideológicos, etc.” Jamie Huenún ha dicho que lo que distingue al movimiento de poetas mapuche-mestizos es su gran diversidad; no obstante, afirma que es una poesía colectiva con raíces en la cultura mapuche tradicional aun cuando el mismo Huenún parece abocado a una continua búsqueda estética aprendida de los poetas de occidente. Otros poetas se ciñen más estrechamente a códigos orales característicos del mapudungun. Estas son algunas de las contradicciones y afinidades que vamos a estudiar este semestre.



Asignatura : Introducción a la paleografía y al análisis de textos/discursos coloniales (s. XVII-XVIII).

Profesora : Dra. Cathereen Coltters.

Horario : Lunes, 17:00 hrs. Sala Luis Muñoz.

Descripción : Curso-taller que ofrece una introducción a la paleografía como disciplina auxiliar para el estudio de textos coloniales producidos entre los siglos XVII y XVIII. El conocimiento paleográfico no sólo se limita al manejo de elementos técnicos indispensables para la lectura de documentos antiguos; además, proporciona elementos cognoscitivos para el estudio literario e histórico de textos

coloniales y herramientas útiles para la investigación de archivo. En este curso se ofrece herramientas provenientes desde las teorías críticas actuales para el análisis de los textos/discursos descritos.



**Asignatura** : Narrativa chilena contemporánea: proyectos terminales y proyectos de continuidad.

**Profesor** : Dr. Juan Zapata.

**Horario** : Martes, 17:00 hrs. Sala Luis Muñoz.

**Descripción** : Desde un punto de vista transdisciplinario, se trata de proyectar en la narrativa chilena contemporánea, desde las últimas décadas del siglo XX y hasta las primeras décadas del siglo XXI, el proceso crítico evidenciado por la literatura en su expresión narrativa, y que se traduce, por una parte, en proyectos de escritura terminales complejos o de superficie y, por otra parte, en proyectos de escritura refundacionales. Al respecto, se indagará en dimensiones teóricas vinculadas con las transformaciones económicas, tecnológicas y culturales experimentadas por la humanidad desde hace un siglo; se revisarán trabajos críticos sobre la narrativa chilena contemporánea; se analizarán textos representativos de las dos tendencias del proceso crítico antes mencionado.



**Asignatura** : Ficciones del poder y la disidencia. Herejes, rebeldes y criminales en la literatura latinoamericana.

**Profesora** : Dra. María Teresa Aedo.

**Horario** : Miércoles, 17:00 hrs. Sala Luis Muñoz.

**Descripción** : Estudio de diversos textos y discursos que desde la época colonial van trazando en América Latina las demarcaciones entre lo incluido y lo excluido, lo aceptado y lo rechazado, a la vez que los “sistemas de transgresión” que hacen emerger las figuras de herejes, rebeldes y delincuentes. Se trata de procesos en que se entrecruzan mecanismos políticos y efectos de discurso, en los que la literatura tomará parte estableciendo una doble y compleja relación con la verdad y con el poder. Este abordaje se realizará principal aunque no exclusivamente, desde una perspectiva foucaultiana y postcolonial.



**Asignatura** : Literatura comparada en América Latina: textos y problemas.

**Profesora** : Dra. Clicie Nunes.

**Horario** : Lunes, 17:00 hrs. Sala Gilberto Triviños.

**Descripción** : El curso pretende abordar la literatura comparada, a partir del análisis de los estudios comparados y de sus aplicaciones tanto en América Latina como en el mundo. La metodología utilizada por la literatura comparada debe ser entendida a la luz de la teoría literaria, además de los propios métodos comparatistas, como la tematología, la imagología y otros, que están intrínsecamente conectados con formas específicas de la literatura.



**Asignatura** : Restauraciones contemporáneas de teatro colonial de raíces indígenas.

**Profesora** : Dra. Patricia Henríquez.

**Horario** : Jueves, 17:00 hrs. Sala Luis Muñoz.

**Descripción** : El teatro de raíces indígenas significa (revela/oculta) una opción decolonial que, simbólicamente, restaura parte del antiguo acervo cultural, no sólo a través de la mantención en la memoria colectiva de hayllis y arawi, sino de su inclusión, velada o no, en las propuestas escénicas metropolitanas puestas en acción a partir del siglo XVI. Ambos proyectos dieron origen a nuevos espacios de interacción y significación, desde los cuales han irradiado en el tiempo y en el espacio efectos deseados y no deseados, pensados y no pensados. La asignatura busca estudiar en sus dimensiones textual y escénica un corpus de obras representativas del proceso doble de relación operado en/por ambos proyectos, enfatizando en la propuesta decolonial emprendida por los sabios indígenas en el virreinato del Perú, en las modalidades a través de las cuales este proceso se realizó y en las negociaciones que se suscitaron en su interior.



## ASIGNATURAS INTENSIVAS

### Profesores visitantes<sup>1</sup>

Asignatura : Narrativa gráfica.  
Profesor : Prof. Claudio Romo, Universidad de Concepción.  
Fecha : 7 al 11 de octubre de 2013 (5 sesiones).  
Lugar : Sala Gilberto Triviños.

Descripción : El Prof. Claudio Romo, Premio Amster Core al Diseño y la Ilustración Editorial del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2008 y 2009), ofrece un curso intensivo centrado en el análisis de la estructura, los procesos y la historia de la novela gráfica. Sus objetivos son los siguientes: a) conocer la historia y los géneros del arte secuencial, b) comprender el desarrollo de la gráfica narrativa, sus propósitos y sentidos en distintas épocas y géneros, c) comprender la estructura de la grafica narrativa: el tiempo narrativo y la clausura, d) analizar fragmentos de obra secuencial de autores tradicionales y contemporáneos, e) valorar la gráfica secuencial como una manifestación autónoma de las artes visuales contemporáneas.



Asignatura : Lugares que hacen palabras. La imaginación poética situada.  
Profesor : Dr. Sergio Mansilla Torres  
Universidad Austral de Chile.  
Fecha : Enero de 2014 (10 sesiones).  
Lugar : Sala Gilberto Triviños.

Descripción : El Prof. Sergio Mansilla (PhD. Romance Languages and Literature. University of Washington, USA) ofrece un curso

<sup>1</sup> Comunicaremos oportunamente la presencia, durante el segundo semestre de 2013, de otros profesores

destinado al estudio y discusión de los modos de constitución poética de geografías y sujetos que las habitan (o que las habitaron) con el fin de ir determinando ciertas “estructuras de sentir” en torno a la topofilia (o su inverso) y a imágenes de temporalidad que perfilan una cierta historicidad de los lugares poetizados. La discusión avanzará por dos líneas de conversación interconectadas: una aproximación teórica a la relación “poesía-lugar” a partir del supuesto de que la poesía, al menos en lo que concierne a la poetización de lugares, es esencialmente una práctica de descripción, aunque la sospecha es que la naturaleza descriptiva de la poesía no se agota en la referencialidad geográfica. Indagar en la(s) naturaleza(s) específica(s) de esa descripción y en las narrativas de subjetividad que de ella emergen será la segunda línea de conversación, orientada esta vez a la lectura crítica de un sector de la poesía chilena que puede identificarse como propia de los territorios sur-patagónicos.



Asignatura : Neuroartes.

Profesor : Dr. Luc Delannoy, Director del Instituto de Neuroartes, Tijuana, México.

Fecha : Enero de 2014 (5 sesiones).

Lugar : Sala Gilberto Triviños.

Descripción : El Dr. Luc Delannoy, Director del Instituto de Neuroartes (Member of the Academy of Sciences of New York, Member of the Society for Mind Brain Sciences, Member of the Society for Comparative Studies of Chinese and Western Philosophy, Member of the Generative Anthropology Summer Conference), ofrece un curso centrado en la unión de las neurociencias, las expresiones artísticas, la filosofía y la psicología. Se propone el término de

Neuroartes para ilustrar las relaciones entre el cerebro, la mente, los sistemas nerviosos humanos (central, periférico, voluntario, autónomo), las expresiones artísticas y los mundos que estructuramos y construimos. Los temas de análisis serán básicamente los siguientes: a) principios básicos de Neuroartes, b) la percepción, la variabilidad y la plasticidad cerebral, c) las obras literarias como ficción cerebral.





**Universidad de Concepción**



**UNIVERSIDAD ACREDITADA  
6 AÑOS | HASTA NOVIEMBRE 2016**

DOCENCIA PREGRADO - DOCENCIA POSTGRADO  
INVESTIGACIÓN - VINCULACIÓN CON EL MEDIO  
GESTIÓN INSTITUCIONAL



[www.udec.cl/postgrado](http://www.udec.cl/postgrado)

Doctorado en Literatura Latinoamericana  
Facultad de Humanidades y Arte  
Fono: (56) 41-2204530  
Mail: [lguenant@udec.cl](mailto:lguenant@udec.cl)  
Correo: Casilla 160-c Correo 3