

ROBERTO BOLANO

● 7 y 8 de agosto 2013 (desde las 11:00 hrs.) ● Auditorio Universidad de Concepción
● Concepción, Chile

Programa

Miércoles 7 de agosto

Hora: 11:00-13:00:

- Introducción audiovisual.
- Reflexiones preliminares: Grupo de Investigación "Estudios culturales de la Literatura Latinoamericana": Mariela Fuentes, Claudia Molina, Alejandra Oyarce, Juan Zapata.
- Documental "Bolaño cercano".

Café.

Hora: 13:00:

- Lectura de *Estrella distante*: Estudiantes de la carrera de Pedagogía en Español.

Hora: 17:00-18:00: Mesa *Estrella distante*:

- Horacio Simunovic: "Asuntos de género discursivo en *Estrella distante* de Roberto Bolaño."
- Claudia Molina: "Niveles del discurso psicótico en *Estrella distante* de Roberto Bolaño."

Hora: 18:00-19:00: Mesa *Nocturno de Chile*:

- Fernando Ibáñez: "Estrategias discursivas del mal en *Nocturno de Chile* de Roberto Bolaño."
- Mario Rodríguez: "La eminencia del detalle en *Nocturno de Chile* de Bolaño."

Café.

Jueves 8 de agosto

Hora: 11:00-13:00:

- Bolaño por sí mismo: Entrevistas y documentos audiovisuales.

Hora: 17:00-18:30: Mesa *Una novelita lumpen, 2666* y *Los detectives salvajes*:

- Catherina Saavedra: "La expansión del mal en *Una novelita lumpen* de Roberto Bolaño."
- Eduardo Aguayo: "Notas para un (des)concierto de ruido: 2666 de Roberto Bolaño."
- Alejandra Oyarce: "La edición sin editores y el libro como mercancía a partir de *Los detectives salvajes*."

Hora: 18:30-19:30: Mesa *Visiones generales*:

- Claudia Tapia: "La miopía de Bolaño: escritura de lo in/visible y de lo in/significante."
- Juan Zapata: "La narrativa de Enrique Lihn en la escritura narrativa de Roberto Bolaño."